

PROGRAMMA SPAGNOLO

PROF.SSA MARIA ASSUNTA MANDUZIO

CLASSE 5^A SEZ. H LICEO SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO-SOCIALE

A.S. 2025-26

CULTURA

Identidad cultural. El idioma español. El Instituto de lengua italiana y la Academia de la Crusca. Estrategias para realizar un buen examen oral: coloquio interdisciplinario. La influencia de la COVID en la enseñanza y el derecho a la educación. Las Comunidades Autónomas y el mapa de España. La ETA y la independencia Vasca. ETA y BR en comparación. La Semana Santa en España La leyenda de san Jordi. Día mundial del libro y del derecho de autor. Los Reyes y el gobierno español, los tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial. El origen de la Rojigualda, el escudo y sus símbolos. Una mirada a América Latina. Femicidio en Latinoamérica, entrevista. Gioconda Belli: «Reglas de juego para los hombres que quieren amar a las mujeres. » Ni una menos, ni una más, movimiento argentino que se opone a la violencia contra la mujer. Ciudad Juárez, México, Las cruces rosas en el desierto. Las madres de la Plaza de Mayo- Madres de los Desaparecidos. Bud Banny en el Super Bowl : mensajes escondidos en su espectáculo.

LITERATURA

Siglo XIX, El Romanticismo. Contexto histórico-cultural y literario. M.J. de Larra: "Un reo de muerte." J. Zorrilla: "Don Juan Tenorio", G. A. Béquer: Rima LII, Leyendas, "El rayo de luna." Los grabados de Goya: El agarrotado

El Realismo y el Naturalismo. Contexto histórico-literario y cultural. L. Alas, Clarín: "La Regenta." Sorolla: "Aún dicen que el pescado es caro." Blasco Ibáñez.

Siglo XX, El Modernismo y la Generación del 98. Géneros literarios, el Esperpento, la Nivola. El caligrama. Contexto histórico-cultural y literario. M. de Unamuno: "Niebla." La Segunda República, La guerra Civil, La Transición. El grupo poético del 27. F. García Lorca: "La casa de Bernarda Alba." Las Vanguardias. Picasso y la Guernica. La literatura hispanoamericana del siglo XX, los años 70. Lo real maravilloso: introducción.

EDUCAZIONE CIVICA

La pena di morte: M. J. de Larra autore di un articolo di critica pubblicato nel 1835 sulla rivista "El Mensajero" dal titolo "Un reo de muerte". "El agarrotado" di Goya, commento all'opera di Goya rappresentante una modalità della pena di morte dell'epoca

DIDATTICA ORIENTATIVA

Tracce di futuro: orientamento e opportunità. "Trabajar al extranjero". Parità di genere.

Torremaggiore 09.06.2026

prof.ssa Maria Assunta Manduzio

