

Classe **5 C** LICEO SCIENTIFICO

Docente: **Rosa Angelicola**

LIBRI DI TESTO:

- ✓ M. TORTORA, C. CARMINA, G. CINGOLANI, R. CONTU, *Una storia chiamata letteratura. 3A. Dal Naturalismo al Modernismo*. Palumbo Editore, 2022.
- ✓ M. TORTORA, C. CARMINA, G. CINGOLANI, R. CONTU, *Una storia chiamata letteratura. 3B. Dall'Ermetismo ai nostri giorni*. Palumbo Editore, 2022.
- ✓ M. TORTORA, C. CARMINA, G. CINGOLANI, R. CONTU, *Una storia chiamata letteratura. Dante Alighieri. Antologia della Commedia*, a cura di R. Contu. Palumbo Editore, 2022.

Giacomo Leopardi

- La vita
- La poetica
- Canti
- La parola alla critica: *I temi-chiave della poesia di Leopardi* di Luigi Blasucci
 - *Ultimo canto di Saffo* da *Canti*, 9
 - *Il passero solitario* da *Canti*, 11
 - *L'infinito* da *Canti*, 12
 - *La sera del dì di festa* da *Canti*, 13
 - *Alla luna* da *Canti*, 14
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* da *Canti*, 23
 - *Il sabato del villaggio* da *Canti*, 25
 - *A se stesso* da *Canti*, 28
- Struttura de la ginestra da *Canti*, 34
- *Operette morali*
 - *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* da *Operette morali*, 5
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese* da *Operette Morali*, 12
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* da *Operette morali*, 23
- Zibaldone di pensieri
 - *La teoria del piacere* da *Zibaldone di pensieri*
 - *Una minuziosa descrizione dell'indefinito* da *Zibaldone di pensieri*
 - *A Silvia* da *Canti*, 2
- Il secondo ottocento (in sintesi)
- Fine secolo: al di là del positivismo, l'idealismo di Croce

Charles Baudelaire

- I fiori del male: *Spleen e Ideale* (sezione 1)
- *Al lettore*
- *Corrispondenze*
- *L'albatro* da *I fiori del male, Spleen e Ideale*, II

Paul Verlaine (in sintesi)

Arthur Rimbaud (in sintesi):

- *Le vocali* da Poesie

La Scapigliatura

- *La donna-vampiro e il fascino dell'orrido* da Fosca, capp. XV-XXXII-XXXIII

Il romanzo moderno

Gustave Flaubert

- La vita e le opere;
 - *Tutte quelle immagini del mondo* da *Madame Bovary*, Parte prima, cap.

- **Le vie del romanzo postunitario**

(sintesi) **Edmondo De Amicis** (sintesi)

Carlo Collodi (sintesi)

Emilio Salgari (sintesi)

Antonio Fogazzaro

(sintesi)

- **Il Naturalismo**

- **Il Verismo**

Emile Zola

(sintesi) **Luigi**

Capuana (sintesi)

- *Il medico- scrittore studia un <<bel caso>>* da Giacinta

Giovanni Verga

- La vita
- La poetica
- *Vita dei campi*
 - *La "lettera a Salvatore Farina": una dichiarazione di poetica* da Vita dei campi, prima parte della novella *L'amante di Gramigna*
- *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane*
- *Mastro-don Gesualdo*
 - *La dura vita di un arrampicatore sociale* da *Mastro-don Gesualdo*, Parte prima, cap. IV
 - *La morte di Gesualdo* da *Mastro-don Gesualdo*, Parte prima, cap. Gesualdo e Diodata alla Canziria

Il secondo Verismo

Federico De Roberto (sintesi)

Grazia Deledda (in sintesi)

Giovanni Pascoli

- La vita
- La poetica
- Pascoli intellettuale: il fanciullino
 - *Il fanciullino* da Il fanciullino
- *Myrica*

- *Prefazione da Myricae*
- *Arano da L'ultima passeggiata, I*
- *Lavandare da L'ultima passeggiata, IV*
- *Il lampo da Tristezze, IX*
- *Il tuono da Tristezze, X*
- Poemetti
 - *Digitale purpurea da Poemetti*
- Canti di Castelvecchio
 - *Il gelsomino notturno da Canti di Castelvecchio*

Il Decadentismo

- Il modello di romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans
 - *La danza di Salomè da Controcorrente, cap. IV*

Oscar Wilde

- La vita e l'opera di un dandy
 - *Prefazione da Il ritratto di Dorian Gray*

Gabriele D'Annunzio

- La vita (sintesi)
- La poetica
- Un personaggio per discutere: D'Annunzio personaggi "vate" e "divo"
- *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*
- *Laus vitae da Maia*
- *Alcyone*
- *La sera fiesolana da Alcyone*
- *La pioggia nel pineto da Alcyone*
- *Le stirpi canore da Alcyone*
- *Il piacere: la vita dell'esteta*
- *Andrea Sperelli, principe romano da Il piacere, Parte I, cap. II*

La poesia crepuscolare

- *Chi sono?* di A. Palazzeschi
- *L'amica di nonna Speranza* di G. Gozzano
- *La signorina Felicita ovvero la felicità* di G. Gozzano

Il Futurismo e le avanguardie internazionali

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Il romanzo modernista

L'ossessione della soggettività: Kafka

- *L'incipit e l'aggressione del padre da La metamorfosi*

Luigi Pirandello

- La vita
 - *La faccia gialla del duce*
- La poetica
 - *Il sentimento del contrario*
 - *Maledetto sia Copernico*

- *Le macchine e la felicità*
- Dagli esordi romanzeschi a *Il fu Mattia Pascal*
 - *Il mio caso è assai più strano e diverso*
 - *Un narratore bugiardo*
 - *Solo come un cane; anzi senza nemmeno un cane*
 - *Una barba da filosofo*
 - *Una forza diabolica*
 - *L'ingannevole gioia di diventare un altro* da *Il fu Mattia Pascal*, cap. VIII: Adriano Meis
 - *La <<lanterninosofia>>* da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII: *Il lanternino*
 - *Un bacio, la vita che ritorna* da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV: *Io e l'ombra mia*
 - *Pascal di fronte alla propria tomba* da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII: *Il fu Mattia Pascal*
- Il romanzo di fronte la modernità: *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - *Viva la Macchina che meccanizza la vita!*
 - *Un violinista al servizio della macchina*
 - *La cinepresa di Serafino riprende l'orrore*
- L'ultimo atto di Pirandello romanziere: *Uno, nessuno e centomila*
 - *<< Vivo e intero... in ogni cosa fuori >>* da *Uno, nessuno e centomila*, Libro ottavo, cap. IV
- *Novelle per un anno*
 - *Il treno ha fischiato* da *Novelle per un anno*, Raccolta: *L'uomo solo*
- Il teatro di Pirandello
 - *Io sono colei che mi si crede*
 - *I sei personaggi entrano in scena* da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Italo Svevo

- *La vita*
- *La poetica*
- *Una vita*
 - *Con le ali di gabbiano ci si nasce* da *Una vita*, cap. VIII
- *Senilità*
 - *La scoperta del tradimento* da *Senilità*, cap. III
- *La coscienza di Zeno*

Giuseppe Ungaretti

- *La vita*
 - *Scritti autobiografici: intervista a Camon (1965)*
 - *Scritti autobiografici: una lettera a Gherardo Marone (19 settembre 1965)*
 - *Scritti autobiografici: t'amo, grido che t'amo (1966-1967)*
- *La poetica*
 - *Inseguitemi. Correte. Correte*
 - *Leda*
- *L'allegria*
 - *Sono una creatura*
 - *In memoria* da *L'allegria*
 - *Veglia* da *L'allegria*
 - *Fratelli* da *L'allegria*

- *I fiumi* da *L'allegria*
- *Allegria di Naufragi*
- *Sentimento del tempo*
 - *Il Capitano* da *Sentimento del tempo*
- Le ultime raccolte
 - *Non gridate più* da *Il dolore*
 - *Pellegrinaggio* da *L'allegria*

Umberto Saba (in sintesi):

- *A mia moglie* da *Il canzoniere: Casa e campagna*
- *La capra* da *Il canzoniere: Casa e campagna*
- *Mio padre è stato per me* <l'assassino>
- *Goal* da *Il canzoniere: Parole*

Eugenio Montale

- *La vita*
- *La poetica*
- *Ossi di seppia*
 - *Incontro*
 - *Upupa ilare uccello*
 - *I limoni* da *Ossi di seppia*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Meriggiare pallido e assorto* da *Ossi di seppia*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato* da *Ossi di seppia*

Lettura critica: "*male di vivere*" da Montale a Rosselli

- *Le occasioni*
 - *La casa dei doganieri* da *Le occasioni*;
- *La bufera e altro*
- *Satura* e le ultime raccolte
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* da *Satura*

Il romanzo 1929-1963: la tradizione modernista (nuclei tematici)

- **Ignazio Silone**, *Viva chi* da *Fontamara*
- **Moravia**, *Gli indifferenti*
 - *Tutto questo mi è indifferente*
- **Elsa Morante**, *La storia*
 - *Due giorni dopo il 16 ottobre 1943*
 - *E qui le sopravvenne il miracolo*

Il teatro Italiano del Novecento in Italia

- **Edoardo de Filippo**

Il monologo del caffè da *Questi fantasmi*, atto II

- **Dario Fo**

Maria alla croce da *Mistero buffo*

Nucleo Tematico: **Il teatro del Novecento, la narrativa della memoria e il neorealismo**

Eduardo De Filippo: Il teatro come specchio della realtà contemporanea; analisi strutturale e drammaturgica dell'opera *Napoli milionaria!* - con focus e lettura critica di una scena chiave: "Il monologo del caffè" da "Questi fantasmi", atto II.

- **Elsa Morante:** La grande narrativa del secondo Novecento; analisi tematica e stilistica del romanzo *La storia*, con approfondimento sulla rappresentazione degli umili e della macrostoria.
- **Roberto Rossellini (Focus Cinema):** Il Neorealismo cinematografico come documento storico e letterario; visione e analisi critica del film *Roma città aperta* (1945), incentrata sul sacrificio collettivo e sulla rappresentazione della Resistenza.

Divina Commedia

- Struttura del *Paradiso*
- **Canto I;**
 - Apollo, Dafne, Marsia
 - La concezione del cosmo nel Medioevo
 - La parola alla critica: "Il Paradiso, una cantica da riscoprire" di Emilio Pasquini e Antonio Quaglio
- **Canto III**
 - Le parole di Dante: voto
 - Piccarda Donati
 - Le parole di Dante: mondo
 - Costanza d'Altavilla
- **Canto VI**
 - Giustiniano;
 - Romeo di Villanova
- **Canto XI**
 - Tommaso d'Aquino
 - Francesco d'Assisi

TIPOLOGIE TESTUALI

- Analisi e interpretazione del testo letterario (tip. A)
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B)
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C)

Educazione civica: "La legalità è un sentimento"

Lettura di testi che esaltano i valori della giustizia, dell'uguaglianza, della libertà e della pace.

➤ **Giustizia, Diritti Sociali e l'Uguaglianza Violata**

Questo percorso analizza la negazione dei diritti civili e lo sfruttamento, mostrando come la mancanza di tutele legislative calpesti la dignità umana.

- **Giovanni Verga – Rosso Malpelo (da Vita dei campi)**

Collegamento Civico: La violazione sistematica dei diritti dell'infanzia, lo sfruttamento economico e l'assenza di sicurezza sul lavoro.

Focus Costituzionale: **Articolo 3** (pari dignità sociale) e **Articolo 37** (tutela del lavoro dei minori).

- **Giovanni Verga – *L'amante di Gramigna* (Prefazione/Lettera a Salvatore Farina)**
Collegamento Civico: L'analisi scientifica della realtà sociale. Il "sentimento" dell'eclissi dell'autore serve a documentare l'ingiustizia e i meccanismi di sopraffazione della società del tempo in modo oggettivo, senza filtri retorici.
- **Giovanni Verga – *Mastro-don Gesualdo***
I testi: "La dura vita di un arrampicatore sociale", "La morte di Gesualdo", "Gesualdo e Diodata alla Canziria".
Collegamento Civico: La logica della "roba" e del profitto individuale che calpesta l'affettività, l'uguaglianza e i diritti delle persone più deboli (Diodata). Dimostra come l'egoismo economico distrugga il senso di comunità e legalità solidale.
- **Luigi Capuana – *Il medico-scrittore studia un «bel caso»* (da *Giacinta*)**
Collegamento Civico: Il determinismo e la denuncia delle convenzioni sociali ipocrite che schiacciano la donna. La scienza e la letteratura si alleano per analizzare le piaghe sociali del Paese.

➤ **Il Ripudio della Guerra, Fratellanza e Solidarietà Civile**

Il rifiuto della violenza bellica e la scoperta che la legalità e la convivenza nascono da un sentimento spontaneo di fratellanza umana nel dolore.

- **Giuseppe Ungaretti – *L'allegria***
I testi: *Veglia, Fratelli, I fiumi, Sono una creatura, Pellegrinaggio, In memoria.*
Collegamento Civico: La trincea distrugge le sovrastrutture ideologiche. In *Fratelli* la parola diventa "involontaria rivolta" contro la logica della guerra; in *Veglia* l'attaccamento alla vita si traduce in amore universale.
Focus Costituzionale: Articolo 11 (L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa e promuove la pace).
- **Giuseppe Ungaretti – *Il dolore (Non gridate più)***
Collegamento Civico: Un imperativo civile drammatico nel secondo dopoguerra. Il rispetto per i morti e l'appello a non "uccidere i morti" per ricostruire una convivenza democratica pacificata, basata sulla dignità.
- **Eugenio Montale – *La bufera e altro***
Collegamento Civico: La testimonianza della Seconda Guerra Mondiale e delle sue devastazioni. La resistenza morale dell'intellettuale che rifiuta la barbarie e difende i valori della civiltà occidentale ed etica.
- **Giacomo Leopardi – *La ginestra, o il fiore del deserto* (da *Canti*, 34)**
Collegamento Civico: La nascita della "social catena". Davanti alla minaccia della natura, gli uomini devono stringersi in un patto di solidarietà e alleanza. È il fondamento filosofico del vivere civile e dell'aiuto reciproco: la legalità non come sottomissione, ma come fratellanza contro il male comune. **Focus Costituzionale: Articolo 2** (Doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale).

➤ **Progresso Tecnologico, Alienazione e Sostenibilità**

La tutela della dignità dell'uomo di fronte alle macchine e lo sfruttamento della natura, temi centrali dell'educazione ambientale.

- **Luigi Pirandello – *Quaderni di Serafino Gubbio operatore***
I testi: "Viva la Macchina che meccanizza la vita!", "Un violinista al servizio della macchina", "La cinepresa di Serafino riprende l'orrore".
Collegamento Civico: La denuncia della meccanizzazione dell'esistenza, dove l'uomo diventa

appendice dello strumento (l'operatore ridotto a una "mano che gira la manovella"). Perdita del sentimento umano e mercificazione del dolore.

- **F. T. Marinetti – *Manifesto tecnico della letteratura futurista***

Collegamento Civico (per contrasto): Il mito della velocità, della macchina e l'esaltazione della guerra come "igiene del mondo". Si pone come l'esatto opposto del sentimento di legalità, pace e rispetto dei diritti umani.

- **Umberto Saba – *La capra* (da *Il canzoniere*)**

Collegamento Civico: Il sentimento di empatia universale e rispetto verso il mondo animale e la natura ("in una capra dal viso semita / sentivo querelarsi ogni altro male, / ogni altra vita").

Focus Costituzionale: Articolo 9 (Tutela della biodiversità, dell'ambiente e degli animali).

Torremaggiore, 9 giugno 2026

L'INSEGNANTE

Rosa Angelicola

Rappresentanti di classe ALUNNI

.....

.....