

Programma svolto – LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S. 2025/2026

CLASSE: 5 AC

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Coppola

- Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer – Shaping Ideas*, Zanichelli

<u>ENGLISH LITERATURE</u>	
UNIT 5 REASON, RATIONALITY AND ENLIGHTENMENT	- The First Hanoverians; - The Birth of Political Parties; - Augustan Society; - William Hogarth and satire; - Banksy vs Hogarth; - The Rise of the Novel; - Daniel Defoe: ○ <i>Robinson Crusoe</i> ▪ "The Journal" <u>Focus on:</u> - how to describe a painting; - Main characteristics of literary genres.
UNIT 6 REVOLUTION AND RENEWAL	- The Industrial Revolution; - Britain and America; - The French Revolution; - The <i>sublime</i>: a new sensibility; - Gothic Fiction; - Mary Shelley; ○ <i>Frankenstein</i> ▪ "The Creation of the monster" - Romanticism; - William Wordsworth; - The Lake District and Dove Cottage; ○ Preface to <i>Lyrical Ballads</i>; ▪ <i>Daffodils</i> ▪ <i>To a Butterfly</i> <u>Lab activity:</u> - When authors and characters speak. Group dramatization and role play; - The process of poetic creation - Working on <i>Lyrical Ballads</i> and <i>Daffodils</i>.
UNIT 7	- The Early Years of Queen Victoria's Reign; - City life in Victorian Britain; - The Victorian Frame of Mind;

STABILITY AND MORALITY	- Victorian London; - The Age of Fiction; - Charles Dickens; - o <i>Oliver Twist</i> ▪ “Oliver wants some more” <u>Lab activity</u>: Escape room (developing team work and problem solving) - discovering Charles Dickens - : life, style, themes and characters.
UNIT 8 A TWO – FACED REALITY	- The Later years of Queen Victoria’s Reign; - The British Empire; - Late Victorian Ideas; - The Late Victorian Novel; - Robert Louis Stevenson; - o <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> - Aestheticism; - Oscar Wilde; - o <i>The Picture of Dorian Gray</i> <u>Lab activity</u>: - Creating a shared Padlet – Late Victorian Ideas – (John Ruskin and the Ethics of arts, Karl Marx and the Industrialisation, Herbert Spencer and Social Darwinism, The Independent Labour Party, The Fabian Society, William Morris and the Environment); - “Dictranslation” – The Aesthetic Movement.

- Libro di testo: Leonard, Lacey Freeman, *New Identity B2*, Oxford

<u>ENGLISH LANGUAGE</u>	
UNIT 5 – BORN TO BE WILD	<u>Grammar</u>: Zero, First, Second and Third Conditional, unless, in case, as long as, only/even if, Articles; <u>Vocabulary</u>: Animals and Habitats, adjectives to describe nature, phrasal verbs for the environment; <u>Functions</u>: Talking about cause and result, giving reasons and examples. <u>Lab activities</u>: Let’s adopt an endangered animal!
UNIT 6 – FEED THE WORLD	<u>Grammar</u>: Defining vs non-defining relative clauses, reduced relative clauses; <u>Vocabulary</u>: Food and drink, describing food, adjective suffixes. <u>Function</u>: talking about pros and cons, describing food.

<u>EDUCAZIONE CIVICA</u>
“Art and Freedom” L’attività di Educazione Civica è stata sviluppata attraverso un percorso interdisciplinare tra Arte e Inglese dedicato alla street art e al linguaggio visivo di Banksy. In una prima fase gli studenti hanno approfondito il fenomeno della

street art, il lessico specifico dell'analisi artistica e le strutture linguistiche utili alla descrizione visiva. Durante la visita alla mostra "Banksy Art Experience" presso il Castello Ducale di Torremaggiore, gli studenti hanno osservato direttamente le opere e compilato un worksheet in lingua inglese, descrivendo soggetti, colori, tecniche, simboli e messaggi sociali e politici presenti nei lavori dell'artista. Successivamente hanno realizzato un digital poster o una breve presentazione bilingue ispirata allo stile provocatorio e sovversivo di Banksy, riflettendo su temi come libertà d'espressione, pace, disuguaglianza, consumismo e critica sociale. Il percorso si è concluso con una discussione collettiva sul tema "Is art FREE?", favorendo il pensiero critico, il confronto interculturale, la cittadinanza attiva e l'uso consapevole dei linguaggi artistici e digitali.

Obiettivi trasversali

- Sviluppare il pensiero critico attraverso l'analisi di messaggi artistici e sociali.
- Promuovere la cittadinanza attiva e la consapevolezza dei temi contemporanei (pace, libertà, disuguaglianza, consumismo, diritti).
- Potenziare le competenze comunicative in lingua italiana e inglese in contesti reali e interdisciplinari.
- Favorire la capacità di osservazione, interpretazione e riflessione personale sulle immagini e sui linguaggi visivi.
- Utilizzare in modo consapevole strumenti digitali per la produzione creativa e la comunicazione.
- Stimolare la creatività e l'espressione personale attraverso linguaggi artistici contemporanei.
- Rafforzare le competenze collaborative e il confronto interculturale attraverso discussioni e attività condivise.
- Sviluppare la capacità di collegare arte, società e attualità in una prospettiva interdisciplinare.

Obiettivi disciplinari – Inglese

- Ampliare il lessico relativo all'arte, ai colori, alle emozioni e alla descrizione visiva.
- Comprendere e utilizzare strutture linguistiche utili per descrivere opere d'arte e comunicare opinioni personali.
- Interagire oralmente in semplici discussioni su temi artistici e sociali.
- Produrre brevi testi descrittivi e argomentativi in lingua inglese.
- Comprendere il significato globale di testi, immagini e messaggi artistici in lingua inglese.
- Utilizzare la lingua inglese come strumento di comunicazione in attività interdisciplinari e digitali.

DIDATTICA ORIENTATIVA

- What's your intelligence? Gardner's Multiple Intelligences Theory
 - Who am I? Career S.W.O.T. analysis

Torremaggiore,

Gli Studenti

La docente