

PROGRAMMA DI ITALIANO

3 AP a.s. 2025/26

Docente MASSIMO DI LUZIO

- La cultura in epoca medievale – Il Medioevo
- L'Epica, la Letteratura Cortese.
- Canzone di Orlando – "la morte di Orlando"
- Bernart De Ventadorn. (Canzoniere "quando erba nuova e nuova foglia appare")
- La poesia religiosa Umbra, la scuola siciliana, tendenze poetiche in area toscana.
- Francesco D'Assisi: La vita e le opere. "Cantico delle creature"
- Jacopo da Lentini: Vita, opere, rime "Amor è uno desio che ven da core"
- Guido Guinizzelli: Vita, opere e rime "Al cor gentil..."
- Guido Cavalcanti: Vita, opere e rime "Voi che per li occhi..."
- Cecco Angiolieri: Vita, opere e rime "S'i fosse foco, arderei il mondo"
- La poesia del Duecento e del Trecento. La Poesia religiosa umbra, la scuola Sicilia, le correnti poetiche in Toscana.
- Dante Alighieri: la Vita e le opere
- Dante Alighieri: il pensiero e la poetica, Rime "Guido, i'vorrei che te e lapo ed io".
- Dante: "lode di Beatrice" La concezione dell'amore in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante.
- Dante: Convivio "Lo volgare servirà veramente a molti"
- Dante: De Vulgari Eloquentia "il Volgare perfetto"
- Dante: Monarchia "La funzione del Papato e dell'Impero"
- Dante: La divina Commedia – Canto 1 (Inferno) –Canto V - XXVI
- Dante: Purgatorio (Struttura e ordinamento morale) Canto III – V
- Dante: Paradiso "Struttura e ordinamento morale. Canto XI
- Francesco Petrarca: La vita – le opere – il pensiero e la poetica.
- Francesco Petrarca: Secretum "L'Amore per Laura – Canzoniere "voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.
- Francesco Petrarca: Movesi il vecchierel canuto et bianco
- Francesco Petrarca: Canzoniere "erano i capei e l'aura sparsi" – "solo et pensoso i più deserti campi"
- Francesco Petrarca: Canzoniere, 126. "Chiare fresche e dolci acque
- Giovanni Boccaccio: La vita, le opere, il pensiero e la poetica
- Giovanni Boccaccio: Elegia di Madonna Fiammetta – "Il tormento dell'attesa"
- Giovanni Boccaccio: Il Decameron (struttura, tema, stile, l'opera e il suo tempo)
- Il Decameron: "Nastagio degli onesti". Quinta giornata, nona novella. – "Federico degli Alberighi" (quinta giornata, nona novella)
- "Cisti fornaio ovvero quando i forni andavano a vini". Sesta giornata, quarta novella
- Il Quattrocento e il Cinquecento – L'origine e le caratteristiche dell'Umanesimo
- La Letteratura del Quattrocento in Italia. (Poesia, poema cavalleresco, prosa e teatro)
- Il Rinascimento tra luci e ombre.

- La letteratura del Cinquecento
- La Letteratura del Quattrocento: Lorenzo De'Medici. (canti carnascialeschi) "Canzone di Bacco"
- A. Poliziano: Rime "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"
- Luigi Pulci: Morgante "Professione di fede di Margutte"
- Pietro Bembo: Rime "Crin d'oro crespo ..."
- Vittoria Colonna: Rime "Oh, che tranquillo mar ..."
- Ludovico Ariosto: vita, opere, pensiero e poetica. (Orlando Furioso)
- N. Machiavelli: Il pensiero e la poetica. Epistolario "Magnifico Ambasciatore"
- N. Machiavelli: Il Principe "Cesare Borgia"
- Torquato Tasso: La vita e le opere, La Gerusalemme Liberata.

Il Docente

Massimo DI LUZIO

di Loris Marini

gli alunni

Pulci
San Francesco

**RELAZIONE FINALE
ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA a.s. 2025/26**

DOCENTE di Luzio Massimo

DISCIPLINA ITALIANO

CLASSE 3 AP

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE: Gli alunni hanno acquisito conoscenze su diversi autori della letteratura italiana (dalle origini fino al cinquecento). Conoscono la metodologia per analizzare un testo letterario in modo preciso e ordinato e inoltre contestualizzare generi letterari- autori nella storia.

COMPETENZE: Hanno potenziato le capacità di comprendere frasi ed espressioni di uso frequente, scambio di informazioni, uso di un linguaggio specifico. Scrivere lettere personali su argomenti familiari, di interesse personale; scrivere testi argomentativi di attualità, di fantasia, di persuasione.

ABILITA': Hanno sviluppato le capacità di analisi, di sintesi, di memorizzare parole e strutture; consolidato le capacità di prendere appunti ed elaborare schemi riassuntivi, acquisire chiarezza espositiva e padronanza di linguaggio, consolidato strategie di ricezione, interazione e produzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER MODULI, UNITA' DIDATTICHE O DI APPRENDIMENTO

CONTENUTI	PERIODO
Alle origini delle letterature europee	(settembre-ottobre)
La poesia italiana delle origini	
La prosa del duecento	
Dante Alighieri – Francesco Petrarca	(novembre – gennaio)
Giovanni Boccaccio	(febbraio –marzo)
Il quattrocento: l'età dell'umanesimo, la poesia, la letteratura popolareggiante e cavalleresca, Leonardo Da Vinci	(aprile – maggio)

N. ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE _____

METODOLOGIE

Lezione frontale:

- 1) presentazione dell'argomento
- 2) messa a fuoco del tema centrale
- 3) varie angolazioni del tema trattato
- 4) domande e risposte ipotizzabili
- 5) tentativi di risposta per ulteriori ricerche
- 6) sollecitazione della capacità critica.

MATERIALI DIDATTICI

- 1) Libri di testo
- 2) Fotocopie di approfondimento
- 3) Ricerche su internet
- 4) Digital Board e LIM
- 5) Dizionario di Italiano
- 6) Quotidiani
- 7) Visione di film di argomenti della vita quotidiana

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le prove di base sono state 6:

3 tema scritto di Italiano

3 verifiche orali.

Inoltre sono state somministrate altre verifiche scritte per rinforzare le capacità elaborative degli alunni e per una valutazione più obiettiva.

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE e OSSERVAZIONI IN MERITO ALLA PROSECUZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA (Particolarmente utili in caso di discontinuità didattica)

Per quanto riguarda l'impegno scolastico si è potuto appurare che globalmente la classe ha raggiunto un discreto livello di preparazione.

DATA, 29/05/2026

FIRMA DEL DOCENTE

Massimo di Luzio

Massimo di Luzio



C.M.: FGIS044002 ---- fgis044002@istruzione.it --- fgis044002@pec.istruzione.it --- www.fianileccisotti.edu.it --- C.F.: 93059060710

N.	COGNOME E NOME STUDENTE	PARTECIPAZIONE E IMPEGNO	METODO DI STUDIO	APPRENDIMENTO	CAPACITÀ DI RISOLUZIONE DI PROBLEMI E PENSIERO CRITICO	Proposta di Voto	
1	ANTENUCCI MARCO	A	A	A	A	9	Numero di verifiche:
2	CILLA CHRISTIAN	B	B	B	B	8	1 2 3 4 5 6 7
3	D'ANTUONO ANDREA MAIKOL	C	C	C	C	6	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒
4	DE ROSA ANGELO	C	C	C	C	6	
5	FRISO LUCA	C	C	C	C	6	di cui
6	GUERRA FRANCESCO	B	B	B	B	7	___ Test strutturati
7	LALLI RUBEN	C	C	C	C	6	___ Test semistruutturati
8	MELE MARISOL					NC	___ Questionari
9	ROSITO LEONARDO	E	E	E	E	3	___ Test interattivi on line
10							___ Esercitazioni individuali
11							___ Esercitazioni di Gruppo
12							___ Colloqui brevi
13							___ Attività di laboratorio
14							___ Prestazioni autentiche
15							4 Verifiche orali
16							3 Verifiche scritte
17							___ Prove pratiche
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							