

Il programma è stato svolto attraverso i seguenti *blocchi tematici*:

○ **Modulo 1. Le origini della Letteratura italiana**

Il Medioevo: coordinate storiche, significato.

L'anno mille e le letterature romanze: lingua d'oc e d'oïl. I primi documenti in volgare.

Le origini della lett. Italiana: il Cantico di Francesco d'Assisi.

La scuola poetica siciliana. Giacomo da Lentini, La poesia dei rimatori toscani. Guittone D'Arezzo, Il *Dolce Stil Novo*. Guinizzelli (*Al cor gentil rempaira sempre amore*), Cavalcanti e Dante (le Rime).

La lauda e Iacopone da Todi (I poeti comico-realistici. Cecco Angiolieri (*Si io fossi foco*))

○ **Modulo 2. Dante: il suo tempo, le sue opere**

Il contesto storico e culturale, la vita, La Vita Nova (Vita Nova, I-II; *Tanto gentile e tanto onesta pare*, il saluto cap. X-XI; il De Vulgari Eloquentia, il Convivio, il De Monarchia, le Rime le Epistole (l'epistola a Cangrande della Scala).

Analisi del testo poetico, i sonetti di Dante tratto dalla Vita Nova. La Commedia: genesi, struttura, messaggio e fortuna dell'opera.

Lettura guidata dei seguenti **Canti dell'Inferno**:

I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

○ **Modulo 3. La letteratura del Trecento. L'Europa del XIV secolo.**

○ **Francesco Petrarca .**

Vita e contesto storico. Il pensiero e la poetica. Una nuova figura di intellettuale. Le opere minori in latino. L'Africa, il Secretum, i Trionfi.

Il Canzoniere: struttura dell'opera, le tematiche, la perfezione metrica e la maestria retorica. La canzone petrarchesca. Analisi delle **seguenti liriche** del Canzoniere:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Pace non trovo e non ho da far guerra

○ **Giovanni Boccaccio:**

La vita, le opere giovanili del periodo napoletano (cenni su: la *Caccia di Diana*, il *Filostrato* e l'invenzione dell'ottava, il *Filocolo*, il *Teseida*), le opere del periodo fiorentino (cenni su: il *Ninfale d'Ameto*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, il *Ninfale fiesolano*). Il Corbaccio (cenni).

Il Decameron: le fonti, la cornice, la struttura delle giornate, i temi del Decameron., lettura delle novelle "Lisabetta da Messina", "Chichibio Cuoco", "La badessa e le brache" "Calandrino e l'elitropia"

○ **Modulo 4. Umanesimo e Rinascimento**

Origine e significato; contesto storico (caratteri generali); la nuova figura dell'intellettuale. I maggiori centri italiani (Firenze, Roma, Napoli, Milano Mantova, Venezia) e gli autori più importanti: Coluccio Salutati, Poggio Bracciolini, Leonardo Bruni, Lorenzo Valla.

- La cerchia medicea: Lorenzo il Magnifico (Trionfo di bacco e Arianna);

- Il poema epico della corte ferrarese : Matteo Maria Boiardo, l'Orlando Innamorato

Ludovico Ariosto, L'Orlando Furioso

Machiavelli , la vita e il pensiero, le opere storiche e i trattati, la novità de "Il Principe" (lettura di parti scelte), la Mandragola.

Gli studenti

La docente