



PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Drago Antonina Rita

Disciplina: Italiano

Classe 2[^]D

a.s. 2025/2026

Data di presentazione: 07/06/2026



CONTENUTI	PERIODO
Il periodo - Le proposizioni nel periodo: la proposizione principale, le proposizioni coordinate e le proposizioni subordinate, le proposizioni incidentali - La coordinazione o paratassi - La subordinazione o ipotassi - L'analisi del periodo	1 ^a Quadrimestre
Le proposizioni subordinate - La classificazione delle subordinate - Le subordinate soggettive (esplicite e implicite) - Le subordinate oggettive (esplicite e implicite) - Le subordinate dichiarative (esplicite e implicite) - Le subordinate interrogative indirette (esplicite e implicite)	1 ^a Quadrimestre
- Le subordinate relative (proprie e improprie) - Le subordinate temporali (esplicite e implicite) - Le subordinate causali (esplicite e implicite) - Le subordinate finali (esplicite e implicite) - Le subordinate consecutive (esplicite e implicite) - Le subordinate concessive (esplicite e implicite)	1 ^a Quadrimestre
- Le subordinate avversative (esplicite e implicite) - Le subordinate comparative (di uguaglianza, di maggioranza, di minoranza e ipotetiche) - Le subordinate modali (esplicite e implicite) - Altre subordinate: le subordinate aggiuntive, esclusive, eccettuative e limitative - Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico	
I Promessi Sposi Lettura ed analisi integrale del Romanzo	
Testo poetico - Il testo poetico - La metrica: la "scienza" dei versi Gli accenti I versi della poesia italiana Rime, assonanze e consonanze Pause sintattiche e pause metriche Le strofe Le forme metriche della poesia italiana - Il linguaggio poetico e le figure retoriche Il "significato" dei suoni Forma e contenuto: il ruolo del significante	



La retorica e le figure retoriche Le figure di suono Le figure di posizione Le figure di significato -Dentro la poesia: il tema, il ritmo, lo stile La poesia lirica: l'io e il tu Il tema La parola chiave e il campo semantico Il ritmo Lo stile I tre principi generali del fare poesia -Competenza per la poesia La parafrasi L'analisi del testo	
Le origini della letteratura -Il Medioevo: il contesto storico e politico L'Alto Medioevo e il feudalesimo Il Basso Medioevo e i Comuni -Il Medioevo: il contesto culturale e letterario Le premesse delle letterature in volgare -Alle origini delle letterature romanze La nascita delle lingue volgari	
Il poema cavalleresco Il ciclo carolingio - La morte del perfetto cavaliere cristiano, da Chanson de Roland I poemi del ciclo bretone - L'amore di Tristano e l'odio di Isotta dalle bianche mani, da Tristano e Isotta La lirica provenzale	
- La nascita della letteratura italiana La questione delle origini La poesia religiosa del Duecento - Francesco d'Assisi: Cantico di Frate Sole La scuola siciliana Jacopo da Lentini :Io m'aggio posto in core a Dio servire Amor è un desio che ven da core La poesia comico-realistica Cecco Angiolieri :S'i' fosse fuoco... Lo Stilnovo : la nuova poesia d'amore Dante Alighieri : Tanto gentile e tanto onesta pare	

L'INSEGNANTE

GLI STUDENTI